

## 6 - *Klezmer* (ca 2:30 min)

*Klezmer* kan karakteriseres som en jødisk variant av øst-europeisk folkemusikk. I dette eksempelet hører vi et eksempel på russisk *klezmer* med røtter i 1930-årene, da en gruppe jødiske sosialister organiserte et arbeidskollektiv i Krim i Sovjetunionen. I teksten markeres da også tanken om at jøder (i motsetning til hva som gjerne ble hevdet) kunne arbeide med jordbruk. ”Hvem sier at jødene bare kan drive handel, at de bare spiser stuing med mandler, og at de ikke kan arbeide?”

Som i mye annen *klezmer*-musikk har fiolinen en sentral rolle, her akkompagnert av gitar og kontrabass. I arbeidet med denne musikken kan elevene ta utgangspunkt i én eller flere av følgende tilnæringsmåter:

- 1) Egne, frie assosiasjoner – hva tenker og føler de når de hører denne musikken?
- 2) Musikkfaglige forhold – instrumenter, rytme, dansbarhet, melodi, etc.
- 3) Kulturhistoriske forhold – jødefolkets historie, kulturelle uttrykk i Sovjetunionen og kommunistisk kunst, folkemusikk på tvers av kulturelle skillelinjer, etc.
- 4) Religionsfaglige forhold – jødedommen som diasporareligion, ikke-jødiske synspunkter på jødedommen gjennom tidene, hverdag og fest, etc.